

以，激發起我與邱清萍、劉秀嫻一同編著《還我伊甸的豐榮—從聖經、歷史和社會問題探討婦女的身份與角色》和《兩性復和一男女在基督裡成為一》兩本書。」

現時，李吳淑儀除了是基督教角聲佈道團國際董事會及執行董事主席外，她還是「紐約勵馨」的董事會主席及總幹事，以及「Evangelical for Social Actions」的董事。她承認自己並非有甚麼了不起的才幹和恩賜，只是在丈夫的鼓勵與支持下，願意回應神，為神燃盡一生。◎

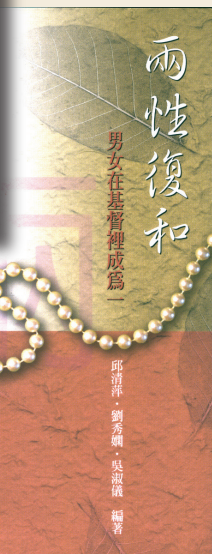
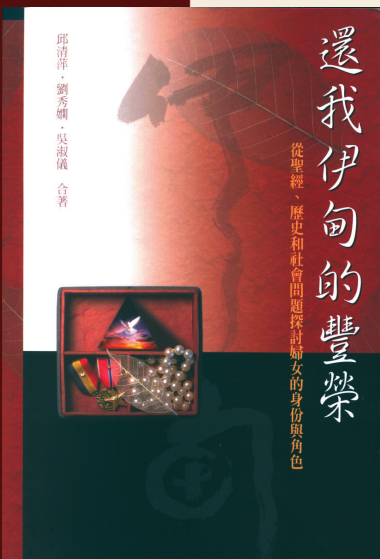
## 李吳淑儀的兩本著作

奧圖

李吳淑儀與邱清萍及劉秀嫻，合作編著了《還我伊甸的豐榮》及《兩性復和一》兩本書，三位作者同時獲得國際基督教平等協會(CBE International) 頒發終身成就獎。

《還我伊甸的豐榮》以嚴謹的釋經及歷史觀點，將婦女應有的豐榮及現況呈現讀者眼前。唐佑之牧師在書中序曰：「本書從聖經、歷史和社會問題，來探討婦女的身份與角色，參考資料極為廣泛，可說是一本十分完美的書，確向教會發出正確的真理之聲音，實在是萬分需要的。」

《兩性復和一》則以三位作者的專欄文章，及多位男牧者的回應文章編集而成，以期男女在基督裡，能在平等、互重、互愛之中成為一體。◎



# 我深知

# 手中的獎牌不是為我...

角聲國際董事會及執行董事主席李吳淑儀 .....

李吳淑儀獲國際基督教平等協會(Christian for Biblical Equality, International) 頒發終身成就獎，本文是她獲獎後撰文自述的回應。

那天在臺上接受 CBE International 頒發的終身成就獎時，我的回應講詞的第一句就是「我心裡清楚知道，我是不配接受這個殊譽…」是的，這是不配之恩！但深知手中的獎牌不是為我，而是為要給在教會全時間事奉的主內姊妹們，也是給世上那些默默忍受痛苦的婦幼們。

接受了這個不配的榮譽後，心中一直盤旋的，除了感恩之外，就是我对事奉的一些感想與省思，希望能夠策勵自己，更懂得神的心意去事奉祂：

# 一 這世代的服事

「大衛服事了他那一世的人…」(徒十三：36)。我們都是受托服事自己的世代。我們今天是怎樣的一個世代？應該如何服事？

第一、「鄰舍」定義不同了，十多廿年前我們的當前急務是服事鄰舍新移民。廿一世紀初的今天，日益千里的資訊科技把「地球村」縮得更小，因此，「睦鄰」觀念與社區關懷不是單指波士頓或皇后區，更是福建三明、廣西河池、歐陸漢堡…甚而南美非洲等等。

第二、「苦難」更不容漠視了，資訊傳媒天天把它帶到我們的眼前，跟隨基督的我們，不能不回應。今天除了

天然災難以外，人罪帶來的痛苦是這世代的特徵。對於苦難，我們可以有不同的回應，可是——

## A 傷神心的事情也應傷你我的心：

1. **家庭崩潰**：從八十、九十年代直到廿一世紀初，美國社會的離婚率一直由四分之一、升到三分之一，直到今天的二分之一；再加上同居、試婚、婚外情、不婚生子女、墮胎、單親家庭、父親缺

席、家庭暴力、性慾放任、同性戀、甚至同性婚姻合法化等可憂的現象，簡直駭人耳目！北美華人與中港台社會，也不甘後人、隨尾追上。

2. **家庭暴力**：據美國聯邦調查局的統計數字的顯示，百分之五十的男人經常向他們孩子的媽媽和孩子施暴，每十五秒就有一位婦女被虐待。亞裔社區的虐妻問題比美國主流人口高五倍，而其中新移民佔九成。

3. **愛滋病**：猖獗的蔓延成為這世代的標誌。據今天最保守的統計，全球共有一千四百萬以上的愛滋孤兒，受盡社



李吳淑儀(右三)在美國科羅拉多州丹佛市接受CBE頒發終身成就獎。

會歧視，其嚴重情況，不容漠視。

4. **人口販賣**：亦稱為廿一世紀的販奴制度，全球受害者成千上萬，受到慘無人道的待遇，世界上幾乎沒有一個角落可以倖免，是今天舉世最觸目的國際議題。

## B 耶穌的心腸也應是你我的心腸：

面對這一個充滿人為苦難的世代，WWJD(耶穌會怎樣做)? 耶穌開始傳道時宣告祂要「傳福音給貧窮的人…報告被擄的得釋放…叫那受壓制的得自由」(路加福音4:18); 又說「壓傷的蘆葦祂不折斷，將殘的燈火祂不吹滅。」(馬太福音12:20) 面對世界的不公，神指示我們要「行公義、好憐憫。」(彌迦書6:8) 面對世界的苦難與欺壓，神不但「看見、聽見、知道」，還說「我要打發你去…將我的百姓從埃及領出來。」(創世記第三章) 這正是神對貧窮苦難的心腸，那麼，我們要怎樣回應呢？



紐約勵馨2004年成立典禮：由勵馨創辦人Angie Golmon (左二)主持，台灣勵馨執行長紀惠容(左)與角聲勞伯祥牧師(左三)以旁兩枝蠟燭代表兩機構，一同燃點中間的蠟燭，代表紐約勵馨成立，由李吳淑儀(右)「馨火相傳」出任董事會主席並總幹事。

## 二 國度觀的事奉

這世代的苦難是全球性的、是制度性的，遠比地方教會所能接觸的廣且大。基督的救贖與更新，不單祇臨到個人與教會，更要臨到社會與文化。因此我們應該超越教會四壁，更深的進入社區人群，成為這世代的光與鹽，成為這世代的良心，帶動社會文化的更新與改造。因為在基督裡的盼望，就是改變的盼望，就是救贖的盼望。

希望我們都有國度觀的心志，掌握這世代的動向，在觀念上、在地域上，我們要「去」，使萬民作主的門徒…把主的福音「整全」地以口、以行動傳給他們。(馬太福音28:19-20) @

# 師承羅品超·鍾雲山 林百川曲藝獻與神

角聲福音粵曲團契張悅道博士

**林**百川是角聲福音粵曲團契的音樂導師，也是一位資深的撰詞編劇家兼導演。大家都叫他林老師。林老師在角聲福音粵曲團契裡執教七年，可說是團契的中心人物。

林老師有一位國樂師的祖父，又有一位喜愛粵曲的母親，因此，自幼已對粵曲產生濃厚興趣。1984年，擁有「骨子

歌王」的美譽粵曲歌唱家鍾雲山移民來美，林百川於是正式拜他為師，跟從他學唱粵曲。1994年，另一位粵劇表演藝術大師羅品超退休後移民美國，林百川亦拜他為師，學演粵劇。正是名師出高徒，林百川跟隨兩位名師習藝，粵劇造詣不凡，自有其因。

林老師的職業與粵劇曲藝完全沾不上邊，那麼他是如何參與角聲的事奉，成為角聲福音粵曲團契導師的呢？那得由1999年12月的某一天說起。

## 一聲林叔 事奉開始

那天，林百川從角聲音樂中心學習電子琴，上課完畢，正要離開時，聽到一個熟悉的聲音向他問好：「林叔，好嗎？」原來是勞伯祥牧師。說起來，林百川與勞師母原是「一家親」，大家都有同一個曾祖父。雖然，林百川

比勞師母年紀稍輕，但論輩份，卻比她高一輩；所以勞牧師也跟著勞師母稱他為「林叔」。一番寒暄後，勞牧師對他說，角聲六樓每星期四晚都有福音粵曲練唱，並請他去指點一下。當時，他未置可否就道別回家。

勞伯祥牧師告知我他是粵曲前輩，於是，幾天後，我打電話給林老師，邀請他來粵曲小組的聖誕聯歡會，並請他來指教我們。林老師很爽快地答應了。聖誕聯歡會晚上，林老師依時出席，並得到盛情招待，還抽中了一份禮物。大家拉著他向他請教，央求他週四晚來教大家粵曲。當時，林老師說，其實大家已唱得很不錯，只是屬於「念口簧」，要正視學習，還要從頭開始。林老師終於答應了每週四來教我們，先教兩個月，以後如何則再看情形。

於是，林老師就成為了我們的老師，大家也專心學習。兩個月之後，正是欲罷不能，林老師說：「後來，我發現他們不單可愛，教他們也帶給我很多喜樂，而他們也感覺得益不淺。不過，他們要求也高，差不多每一次都希望我教一首新作的詞，對我來說，真可謂教學相長，兩得益彰。」就這樣，轉眼就是七年。

## 撰寫新詞 創作新劇

團友都想每星期學唱一首新詞，林老師多才多藝，也為我們寫了很多福音粵曲的新作品，更創作了「浪子回頭」及「新浪子回頭」等福音粵劇，他的撰詞技巧，又是從那裡學來的？林老師說：「撰詞是我自己揣摩出來的。我認為如果你很喜愛粵曲，也認識很多曲調，對文學也有基礎的話，撰詞是相當自然的事，最少對我是這樣。來美之前，我一直對撰詞就很有興趣，但卻沒有經驗。來美後，經驗開始慢慢累積，再經過一番磨練，長久下來，就能熟而生巧。撰詞也講靈感，例如你聽了一篇



林百川(右)於94年拜粵劇大師羅品超(中)為師。羅品超於04年以93歲高齡在舞台演出，打破藝人最高齡演出的世界紀錄。

道，或看見一些情景，或想到某件事物，心裡產生某種感觸，如果能將這種感觸搬入一首合適的粵曲，合其節拍音韻，就能成為曲詞的本源。至於作出來的是不是一首人們喜愛的曲詞，那就要靠經驗和技巧的磨練了。」

談到學習粵曲的竅門，林老師說：「我一直對學生講，學粵曲要著重基本功夫，拍子最重要。先用心機學好拍子，根基打好了，就容易進步。此外，興趣也十分重要，興趣越濃厚，進步也越快；能培養出持久的興趣，就會帶來長遠的進步。當然，最要緊的還是勤奮練習，愈勤力愈好，務求改良，精益求精，就能漸入佳境。」

## 夫唱婦隨 志同道合



林百川老師(中)領導的粵曲福音團契成員，經常到各處演出，把曲藝讓神使用。

現在已經有了兩個孫輩兒女的林老師，是當年在香港的一個天台教會受洗的，但當時對基督教並不熱衷；來美後有時去教會，卻極喜愛唱粵曲和打球。林老師在中宣會遇上了太太志梅，並於一九七七年結婚。文靜而純潔的林師母，與林老師同樣深深喜歡唱粵曲、演粵劇，可說是志同道合，夫唱婦隨，這也令他們的家庭融洽和諧。林老師夫婦有一兒一女，三代共聚天倫，誠為美事。

任教角聲福音粵曲團契，使林老師寫出了許多福音粵曲。他的作品，處處反映神的慈愛，說明神的救恩，對傳揚福音很有幫助。也透過了福音粵曲，林老師與神的關係就更密切，對福音也熱誠起來了。

最近，他領導角聲福音粵曲團契，為角聲使命中心籌款，合力演出福音粵劇「浪子再回頭」，把聖經中耶穌

講述的浪子故事，搬上舞台。林老師身兼多職，還粉墨登場飾演父親一角。另外，較早前又與不同教會的粵曲小組，匯聚成福音粵曲百人大匯唱，演出都十分成功，贏得了不少掌聲和讚賞。

## 希望推廣 福音粵曲

至於林老師對福音粵曲事工的推廣，有什麼看法呢？林老師說道：「我認為可從三方面進行推廣，就是傳媒、本地和外地的推廣。首先說傳媒推廣，最近《角聲情》對福音粵曲團契的報導，對事工推廣是有裨益的。現在，團契要設立基金，準備製作詞書本、CD、DVD，如果能夠好好去做，將會是有效的推廣。第二，說到本地推廣，我們可以鼓勵及幫助更多教會成立福音粵曲小組，彼此支援交流，舉辦一些共同活動。例如大匯唱、合演、公演等，都會幫助福音粵曲更被廣泛接受。第三就是外地推廣，因為去外地演出，需要很多經費，多半團友也要上班，所以要再經一段時間，等到團契更成熟的時候，才能有效推動外地事工。希望到時可以由近至遠，費城、波士頓、芝加哥、多倫多、休士頓、溫哥華、舊金山、羅省、以至香港、廣州等，凡有講粵語華人聚居的地方，都去巡迴演出，廣傳福音。」



角聲福音粵曲團契穿上中式服裝，隊形整齊而劃一。本圖是他們在角聲使命中心演唱時攝。

林老師對福音粵曲團契很有負擔，也十分上心。我問他說：「如果你可以向神求三件事，將會是哪三件事？」林老師回答說：「我會求神使學生更加勤奮努力，唱藝更成熟，團契更興旺；有能力出曲本、CD、DVD；能得到更多禱告上和經濟上的支持，使我們有能力去外地演出。」我相信憐憫慈愛的神，必定垂聽林老師的虔誠禱告，藉福音粵曲而大大興旺福音。📌

# 憐憫與恩典

## 看顧孤兒寡婦的神

香港角聲事工主任蕭恩松牧師

在近東、歐亞之交的一座小城裡，住著一位寡婦和她獨生的兒子。兒子是十來歲的少年，母親雖然只是三十出頭，但因長期操勞，看上去卻幾近五十歲。這個人丁單薄、頗為典型的單親家庭，雖然經濟拮据，但兩母子相依為命之餘，倒也安貧自足，勤奮積極。他們和鄰舍的關係良好，因見他們孤苦零仃，大家更不時多加照顧，

處處關懷，樂於與他們為友。

一日，一向健康的兒子突然去世。作為母親的在措手不及的情景下痛失愛子——那位在她喪夫後世上唯一的寄託與至愛——頓時身心俱裂，痛不欲生。由於母子二人一向人緣極佳，消息傳開之後，不但是左鄰右里，都聞者心酸，而且，連遠處眾多素未謀面的人，都寄以無限同情。真的、無論中外古今，寡婦喪獨子，端的是情何以堪！在舉殯當天，城裡有許多人，竟都放下公事私事，與寡婦一同送殯。這些人或與哀哭者同哭，或默默無聲地同行。總之，無論是出於同情、或基於友愛，他們甘心放下自己的事務，與一個孤苦的人同送其愛子最後一程。

正當舉殯的行列步出城門要向郊外墳地進發之際，竟和另一隊為數極多的人不期而遇。這隊人擁擠著一位遊走於各城各鄉的傳道者，正要進城。其中，有人極其興奮地要聆聽傳道者的教誨，有人只是急不及待地只求一睹其丰采。當這兩大朝相反方向行走的人群在城門相遇時，傳道者看見哭成淚人的寡婦，和與她同行的眾人，就憐憫她，當場用大能叫寡婦的兒子復活。祂的名聲隨後就轟動了那一帶地方。

各位親愛的讀者，上述故事乃根據《新約聖經》路加福音的記載改寫而成，其中有憑主觀想象「添補」了一些細節。事情發生在兩千年前猶太地的拿因城。那位使用屬天大能、使死人復活的傳道者就是千千萬萬、歷世歷代基督徒所信奉為生命之主的耶穌基督。當日眾人無私的行動，直接或間接地影響了主耶穌介入事件中，扭轉了一個單親家庭的悲劇。

我們今天即或未能使死人復活，卻可學效主基督的大憐憫，及當日眾人對寡婦那種憂戚與共、不輕言棄的支援行動，在這個世代身體力行地去甦醒人心，重燃那在困苦人心裡行將熄滅的希望之火，證明人間有愛，父神有恩。

原來基督徒所信的神也是一位看顧單親家庭——孤兒寡婦之家——的神。◎

