



工尺合士上 有聲有色 亦唱亦做

紐約角聲福音粵曲團契

張悅道

角聲福音粵曲契最初以小組形式出現，起始於1999年四月。當時我、李鳳儀姊妹和梁國雄傳道是角聲總部的三個新同工。勞牧師想每週日晚辦一些與福音有關的節目，以供一些同道和慕道友，在工作下班之餘，可以來角聲參加；並將這一系列活動名為「清談小聚」。我被安排負責週三晚的「科學與信仰」講座和週四晚的「福音粵曲之夜」。負責「科學與信仰」，是因為我本來是教物理的。而負責福音粵曲，是因為在我所屬的教會貝賽以馬內利堂，三年前就開始了一個福音粵曲小組。至於週二晚的福音茶座則由好幾位同工一齊負責。

那時候，每逢週四晚六時半到八時半，就有幾位喜愛粵曲的弟兄姊妹，在角聲總部六樓，興高彩烈地練唱福音粵曲。最初是八位，包括伍艷芬、甄美球、添叔等，後來增加到十數位。大家在那裡或獨唱、對唱，或輪唱、合唱。不管唱得好不好，總是喜氣洋溢，樂也悠悠。大家都深深感覺到神的同在，及以歌會友的妙趣。

當時，書坊間可以找到已出版的歌曲，有加拿大福音傳播中心出版的福音粵曲和伴唱帶。香港影使團出版的「天恩萬里情」和袁務成牧師出的「情留十架濃」等共四十多首。後來我們也找到了秦小莉所撰的、李浣民所編的和紅虹自作的一些福音粵曲。但因為這些沒有伴唱帶，所以很少唱，只是拿來聽聽。

林百川老師加入

自從林百川老師於2000年在聖誕節期間來到我們中間，小組的境況和氣氛有了明顯的改變——那就是我們開始練唱自作的福音粵曲。林老師原來是位靈感泉湧，出口作新詞的多產撰詞家。這對小組成員無疑是神賜的一份特別禮物。林老師強調唱粵曲必須拿準拍子，敢於開腔，吐字清楚。增加了我們的信心，提高了小組的水準，同時也加強了我們對角聲福音粵曲團契的認同並歸屬感。

小組上了軌道漸漸成長，不久已超過了起初「以歌會友」的目標。2001年八月，小組改名為角聲福音粵曲團契。當時並選出了職員，分工作，便於配搭。團契顧問牧師：勞伯祥；音樂指導老師：林百川；靈修兼關顧：張悅道；團長：伍艷芬；文書：甄美球；財務：廖桂興。後來2003年法拉盛角聲中心成立後，周錦湖姊妹加入與伍艷芬共同負責角聲中心的福音粵曲節目。以上數位後來成為角聲福音粵曲團契的集體領導小組，直至今日。值得一提的是，廖桂興姊妹因為要在教會修課，還在請長假，而甄美球姊妹信心堅強，特別努力，天份之高，進步神速，很快成了林老師的得意高徒，成為老師的助手。

團契以福音為重

小組和團契最大的分別是小組純粹以歌會友，而團契是一個比較有凝聚力的團體。團契定下宗旨：對內以歌會



音樂事工



紐約角聲福音粵曲小組始於1999年，到2001年8月改名為角聲福音粵曲團契。

友，主內一家，互助互勉；對外以福音粵曲音或自創福音粵劇傳揚福音，作光作鹽，見證基督救恩。角聲福音粵曲團契，還有以下數個特點：

1. 團友是基督徒或慕道友。
2. 聚會以練唱福音粵曲為主，加上福音性分享或見證。
3. 團友以彼此關顧，和睦相處的態度，力行主內一家的理想，務使整團成為合一的團隊。
4. 既然自己有撰詞者，盡量演唱自作的歌詞。
5. 至於福音粵劇無論有無份演出，團友都要練唱其中的曲詞，以幫助保持整團可以有比較劃一的水準。
6. 明白福音粵曲乃是神自己的事工。我們希望並等候能與其他福音粵曲單位交流聯絡，彼此合作，共同推廣此事工，成就神賜給我們的託付。



福音粵曲團契演出福音粵劇，團友粉墨登場，又唱又做，演出過多個自創劇目。

首演福音粵劇

早在小組時代，我們已經常被邀請到老人院、醫院、教會、福音機構、社區特別聚會、嘉年華會去演唱、分享見證，散發福音種子，得眾人的喜愛。及至團契成立，一年後，於2002年9月28日，我們首次在華埠中華公所舉辦了一個大型的粵曲分享大會，並成功演出了自創的「浪子回頭」。當時，座無虛席，好評如潮。以一個熟知的聖經故事，以國粹粵劇方式表演出來，這還算是第一次；對角聲福音粵曲團契具有歷史性意義，也將團契推向一個比較寬廣的境地。

2006年夏天，我們也藉著兩套福音粵劇「愛改變了爛賭二」和「神就是光」，在恩典華人宣道會、賴神浸信會、華人福音會等教會舉行福音粵曲佈道，並在華埠嘉年華表演，進行福音佈道。

如今林老師撰寫福音粵曲，已超過一百首，足使團友每次都能喜樂忙碌地勤於練習新曲。所作福音粵劇也有「浪子回頭」、「雅各的故事」、「但以理奇異恩典」、「神就是光」、「愛改變了爛賭二」、「救恩」等。大部份已在不同教會，不同場合中演出，取得了可觀的成果。

我們要向神感恩，給我們機會為祂作見證，傳揚祂的救恩，帶了不少人歸在祂的名下，尤其是一些年長者。但這

也絕不是限於年長的，我們的團友中，大約有三份一是加入了團契後而信主受洗的。我們的目標，是希望慕道者加入團契後，可以在三年內受浸加入教會。

現今角聲福音粵曲團契大約有五十幾位團友，分三處聚會練唱。每逢第一和三週四晚在角聲總部，第二和四週四晚在法拉盛角聲中心；時間是晚上六時半到八時半。若有第五個週四則是聯合大食會兼特別聯誼演唱會；另每月第一個週日在以馬內利堂有樂韻小組練唱。更可喜的是這個角聲福音粵曲團契樣本已在不少其他教會推廣，練唱的歌詞同是林老師作的詞，負責人大多數是我們的團友，包括華人福音會、循正浸信會、華宣、皇后區的基導堂，和布碌崙的華人浸信會。我們希望以後能更多與教會合作，一同經歷神的恩典，讓我們看見聖靈工作。

期望出版CD

我們以後何去何往，我們不敢說，只有仰望依靠神的帶領。因為我們實在軟弱單薄。既無專才大智，更是資源短缺。我們願意行走神的道路，祂的旨意是我們的依歸，祂的大能才是我們唯一的力量。我們需要眾信徒為福音粵曲事工祈禱，也為我們祈禱，幫助我們。

我們希望出版一些CD，和福音曲詞；也希望有健康的身體，和能力資源到外地一些福音場合演唱和演出福音粵劇，分享見證，佈道傳福音。我們需要一個國樂小組與我們配搭，並盼望能與其他福音粵曲團體聯絡交流，舉行聯合演出佈道，共同推動福音粵曲事工。是啊，我們需要從神而來的幫助。

主啊！但願賜福給角聲福音粵曲團契，與我們同在，挪去我們很多的軟弱，擴張我們的境界，使用我們，成為更多人的祝福。



音樂事工



角聲福音粵曲團契每次演唱都穿上劃一而醒目的中式服裝，演出大受好評。

我們是一家人

紐約角聲福音粵曲團契

團友分享

——張悅道

如果你來參加週四晚的角聲福音粵曲練習，無論你是舊雨或新知，是團友或是路過紐約的訪客，你會先從一位謙卑慈祥的長者手中送過來一杯特地為你斟上的熱茶或水。她就是我們的周秀蘭大姐——周太太。你若問她為甚麼服務如此週到，她會對你說：「甚麼，我們是一家人！我做的是關心大家。」若果你再問為什麼沒有人和你輪流做，她會對你說：「無需要！我喜歡這樣做，因為我有空。」

這種自動自發的服務精神，好像已成為角聲福音粵曲團契中的一種例行文化。周太太是我們其中一位最好的榜樣。從林百川老師，到最年輕未結婚的Moses，都被浸在彼此愛顧的氣氛中。

又如法拉盛角聲中心的福音粵曲組，最近數月來了一位中年人王洋弟兄。他在銀行做事，溫文有禮，他來聚會幾乎每次都帶來大盒食品給團友分享，例如芒果糕、菠蘿蛋撻、皮蛋酥等等…還有訂製的老婆餅等。在角聲總部的練唱時間，團友更是爭相攜帶食物來和大家分享，冷的熱的、粉麵菜湯，有時堆滿了六呎長的桌子。吃飽了，剩下來也不少；大家分開包回家，有時竟有十二個小包！林老師看著有些浪費可惜，吃得太飽還會影響練習效果，於是建議規定每次只准二、三個團友可以帶食物來給團友享用，還需

輪流報名，這樣有了節約，愛的花朵更顯溫馨。

我們每次練唱，一般都有十至十五分鐘的靈修分享時間。自從陳主立傳道和師母Pansy加入我們的團契之後，陳傳道和我就分擔這靈修時間。陳傳道很喜歡分享，而團友也喜歡他那種單純而帶有鄉村風趣的講述方式，常令團友愉快輕鬆，笑不出口。他用的一些故事，令人深思，也有啟發作用。保羅說他傳福音不用高言大智，卻是靠十字架的大能。耶穌更提醒眾人，天國的道理時常向聰明通達的人就藏起來，向嬰孩就顯出來。這樣形容陳傳道的分享真是合適。所以，過去半年，在角聲總部的練唱聚會，多由陳傳道分享。最近，他告訴團友很快要離開紐約回去多倫多，因為他要去照顧患有癌症，近九十高齡的母親。團友知道後，都依依難捨，有人還為此黯然下淚。

為了寫這篇文稿，我們上次在總練唱時，請一些團友出來每人講幾句心聲感想。有些團友害羞不敢出來，但有很多願意講的。我們聽到最多的是他們參加角聲福音粵曲團契是出於偶然的機遇，也是神的帶領。來參加之後，看見大家那麼快樂，有愛心又熱心；老師悉心的教，團友猛下工夫的練，就像是個大家庭，熱鬧一團；於是被吸引住了。也因為愈來愈多，便愈覺開心，結果成為忠心的團友，並立志事奉主，用福音粵曲去傳揚主寶貴的救恩。

茲摘錄一些團友의分享如下：

甄美球姊妹 - 在職員表上她是文書，實際上團契平常的一切活動多由她和伍艷芬及周錦湘姊妹安排籌劃，再知會我和林老師去執行。她在多套福音粵劇中都扮演主角，是我們的「浪子」、「雅各」和「爛賭二」。因



音樂事工



團契同人合照。前排結領帶者為本文作者張悅道，他正是團契的中心人物之一。

她唱做都好，成為林老師的得力助手。但她不以此自傲，反而更謙卑樂於助人，還說這個團契最可愛的地方是大家團友純潔真誠，同心團結，沒有是是非非，不會勾心鬥角。她親眼看見角聲福音粵曲團契從八人小組變成現今盛況，好像一個嬰兒漸漸長大，是神的恩典，顯出主是大能。Amy鼓勵團友，不要計較誰唱得比較好，只要憑心去唱，就可以感動人，為神所悅納，帶領人歸向神，接受主的救恩。這才是最要緊的。

陸燕玲姊妹 - 她在「爛賭二」中演賢妻的角色，有優異的表現，無論台步、手勢和唱功均獲好評。她說最感謝神的是參加了這團契，而且因此而受洗成為基督徒。每次參加團契都感覺好溫暖，甚至比在自己家中還開心。她希望未信主的團友，都能像她一樣，相信接受耶穌做自己的救主，有神的同在。

與燕玲同一教會的**笑蕊姊妹**附和說，她本是患有嚴重的憂鬱症的，雖然名是笑蕊，事實上以前她就算拾得黃金也不會笑的人。自從加入了這團契後，情緒緒定，十分開心。這是神給她最好的良藥。她小時喜歡學做粵劇大戲，當時拿著大毛巾蓋住自己做戲給自己看，沒

想到竟然有機會參加演出「神就是光」，真是幻夢成真，有如在地若天。

在法拉盛角聲中心粵曲組聚會的**燕芬姊妹**也見證說：她以前問題多多，人生道路崎嶇，壓力大至瀕於崩潰，但自從參加了福音粵曲團契並受洗加入教會後，一切都改變了；因為有主帶領，十分開心。現在還在教會帶領其他人唱福音粵曲，真是感謝主。

周錦湖、劉美儀和Helen姊妹都是鄰居，而且都已退休。她們退而不休，經常參加各種不同活動，比有工

作時還忙碌，但都不追求名利，默默耕耘。她們去到那裏，做到那裏，既在教會中事奉，又在機構作義工為社區服務；為家庭、朋友，更為角聲福音粵曲團契而心想口到，關心呵護，身體力行，不居功不出頭，真是團友的好榜樣。

Paul和Quinnie夫婦，還有**Eleanor**，都是同一教會的會友，因為比較新，也較年輕，練唱時總是坐到最後。其實他們是專業人士，水準很高。Paul和樂韻組的Erick弟兄同是玩電腦和音響的，對團契的貢獻很大。Paul今次參加「神就是光」，有出色的演出。Erick在樂韻組還幫助靈修分享。Paul說他喜歡粵曲，也喜歡唱，更喜歡曲詞的意思。Eleanor姊妹以前以為自己很捧，天下無敵；參加團契後，才知道自己不過是個子高大，論唱功還是小妹妹，仍得向一些師姊學習。

龔妙玲是角聲總部行政主任，團契很多地方都得到她的幫助和關照。她樂於看見和幫助角聲福音粵曲團契成長，又於萬忙中在自己所屬的教會成立福音粵曲小組，藉此到處去探訪傳福音。她希望我們更加努力，不可將目光只是放在紐約，外地也有很多人喜歡福音粵曲，我們要接觸這些人，將福音粵曲發揚光大。

麗云姐姐可說是團契「四朵金花」的代言人；因為她們四人出入成群，又總是坐在一起。被問到為甚麼好像很多曲詞都會背時，她只說是開心地一直唱。每次都把錄好的聲帶拿回家練唱，兒女和丈夫也會跟唱幾句，使她更開心；尤其是孫女捧著那錄音機，邊唱邊跳，又搖又擺，使得整個家庭更歡樂。

慕貞姊妹是中宣會教友，在銀行工作，十分忙碌。放工回家又要照顧兩小兒女，有時忙得喘不過氣來，但體貼的丈夫知道她喜歡粵曲，想參加粵曲團契，於是便帶了她和小兒子來參加練唱，並答應愛妻以後可以放心參



音樂事工



團友有如一家人，彼此關顧，感情深厚。演出前後，大家一同聚餐，作演出交流。



角聲成立廿三週年，福音粵曲團契演唱助興，同頌主恩。

加團契活動，他願意照顧小孩。慕貞感動不盡，於是更加勤奮，得益良多，十分開心，也把喜樂帶回家去，使家庭生活更美滿蒙福。

清姊本是元老，一開始就參加小組，但後來因為工作關係，下班回家已是晚上十點，不能參加。後來入了籍，退了休，所以可以開心再來參加粵曲團契。她的兒子在夏威夷，要母親來享受餘年，也幫手照顧孫女。清姊去了不到三個月，日夜掛念著粵曲團契的團友，回想著那開心的時光，於是對兒子說不能適應夏威夷氣候，又跑回紐約。她現在更勤奮練習，希望下次去夏威夷時，可以在那裏開個福音粵曲小組。

跟著有數位未信主的起來說話。**Wonder**說參加團契真是好開心，好像甚麼煩惱都離開了；看見團友大家歡樂有愛心，希望可以盡快受洗加入主的家庭。在角聲中心粵曲組聚會的**華哥**也告訴我們，他已經在信心教會上浸禮班，準備受洗。而最近受洗，並在以馬內利樂韻小組聚會的**古觀生弟兄**更樂透了，因神給他靈感，撰寫了兩首福音歌詞，拿出和團友齊唱，竟然大家叫好。**Wendy**也感謝神說，雖然她未受洗，但大家還一樣對她那麼好，十分感動，感覺甜在心頭。

林老師還想大家繼續說下去，可惜為時已晚，大家都說好開心，願作這個大家庭的中堅份子，跟老師學習，藉粵曲將福音傳揚出去。後來團長伍艷芬多謝各位，因為她的見證已有馬麗珊姊妹專訪介紹，不再重覆。

最後，**林老師**解釋一位老師的成功與失敗的關鍵，是視乎他的學生是否成材，所以他對大家寄望很大，鼓勵大家繼續努力練習，將來可以承受更大託付，把福音粵曲推得更廣，使更多人蒙恩得救。阿門！



角聲福音粵曲團契經常應邀演唱，這次是為了維護一男一女婚姻法而唱。



法拉盛角聲同工馬麗珊

每一條事奉的道路都不盡相同，不論你選擇那種方式的服事，都不會是一條簡單容易的道路。唯有憑著從神而來的信心，和對主堅定不移的愛心，才會在服事的道路上滿足喜樂，也才能開放出美麗的花，結出豐盛的果。

角聲福音粵曲團契的團長伍艷芬姊妹，除了自小熱愛歌唱戲曲之外，更對傳播福音有著一種不能擺脫的使命感和負擔。伍艷芬個頭不高，短髮清爽，一張親切和善，經常帶著笑容的柔美臉龐，卻透著一股堅定和執著。她的嗓音略為低沉，卻能唱出如行雲流水般美妙的曲調。她因著主的愛而待人圓融敦厚，因著上頭來的力量而自信沉穩。就是在這樣的條件下，她在團契中一連數年都負起了團長的使命。熱心的她歡然接下這個棒子，努力



音樂事工