



角聲的五次大型音樂會

角聲紐約義工李國維

歷年來，紐約市基督教界所舉辦的大型音樂會，次數之多、規模之龐大者，其籌辦單位，誠屬「基督教角聲佈道團」。所謂「大型音樂會」，包括五大要素：

- (一) 由名音樂家演出
- (二) 演出詩班員上百位
- (三) 入場觀眾上千人
- (四) 在名音樂廳或大教堂舉行
- (五) 觀眾購票入場。

由一九九零年至今，角聲一共舉辦過五次具備以上五項要素的大型音樂會。音樂會亦為角聲服務社區的需要而籌款。每次都取得極佳成績，甚獲好評。

上圖：「啟示錄」音樂奮興大會在紐約中城聖巴多羅買大教堂演出華裔作曲家黃安倫的作品「啟示錄」。

第一次

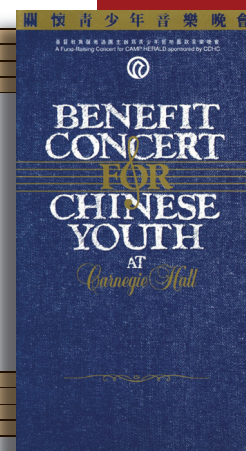
「關懷青少年音樂晚會」，亦是第一屆「關懷社區音樂會」，於一九九〇年六月八日，在紐約中城卡內基音樂廳演出。上半場，由許斐平鋼琴獨奏。下半場，合唱袁孝殷創作的清唱劇「腓立比之歌」及中國歌曲「迎向春天」、「阿拉木罕」、「聽董大彈胡茄弄」。指揮是袁孝殷，許斐星伴奏。這一場特色是，兩位知名鋼琴家許斐星、許斐平兄弟，在大型音樂會出場，史無前例。



音樂事工

第二次

第二屆「關懷社區音樂會」，於一九九四年十一月十一日，在紐約中城卡內基音樂廳演出。上半場，宋如音的鋼琴獨奏及李天韻的大提琴獨奏。下半場，中國清唱劇「長恨歌」及孟德爾松的神曲「以利亞」之選段。指揮是黃永熙，女高音鄧桂萍，男低音溫可錫。



第三次

第三屆「關懷社區音樂會」，於一九九九年九月十一日，在紐約中城卡內基音樂廳演出。上半場有許興艾的鋼琴獨奏、李天韻與李天慧的大提琴及鋼琴合奏、黃頌恩的豎琴獨奏。下半場是合唱，韓德爾「彌賽亞」的第一部全部及第二部的選段「哈利路亞」。指揮是黃永熙，女高音江寧，女中音朱福蓉，男高音王堅，男中音廖牧真，以管絃樂團伴奏，樂團首席是楊士弘。



這一場音樂會有兩個特色：黃永熙是第二次指揮「基督教角聲佈道團」所舉辦的大型音樂會，八十多歲了，出場時健步如飛；另一是合唱，採用「彌賽亞」神曲的中文版。

第四次

第四屆「關懷社區音樂會」，於二〇〇四年六月四日，在紐約中城卡內基音樂廳演出。這一場音樂會，可說是曲目最多的一次。上半場有李相和的大提琴獨奏，林秉樂的鋼琴獨奏，李相和與張晶晶的大提琴及鋼琴合奏，還有林望傑與張晶晶的雙鋼琴二重奏。下半場是合唱，指揮林望傑，曲目有韓德爾「彌賽亞」的選段，孟德爾松「以利亞」的選段，史坦勒《神極愛世人》，莫扎特「聖體頌」，及貝多芬「合唱幻想曲」；其中「合唱幻想曲」，聯合詩班以德文唱出，管絃樂、鋼琴齊上，精彩極了！



第五次大型音樂會部分詩班員於大教堂前合照。（右三黃安倫，右一李國維）

第五次

「啟示錄」音樂奮興大會，於二〇〇六年九月廿三日，在紐約中城聖巴多羅買大教堂演出。管風琴是林美斐，女高音葉葆菁，男高音廖牧真。此次音樂會，與以上四次不同之處有四：一、為紀念「九一一」五週年而舉辦，以華裔作曲家黃安倫的聖樂大合唱「啟示錄」為音樂會之名。二、黃安倫親自指揮，「啟示錄」乃唯一曲目，九個樂章，無中場休息，全曲一氣呵成，非常特殊。三、以管風琴及少數銅管伴奏，亦是與以上四場的樂器不同。四、在大教堂演出而非音樂廳。

成功秘訣

「基督教角聲佈道團」每次舉辦大型音樂會，是如何去籌辦而又能演出成功呢？秘訣是：全體同工「同心配搭」，努力達成目標。如勞伯祥牧師的帶領，「音樂會籌備委員會」的整體策劃，《號角月報》的大力宣傳，海報、單張及節目手冊的設計，及負責邀請音樂家及台

前幕後的安排，甚至搬運節目手冊及雜物至會場等…同樣是上下一心，眾志成城。令人感動的是，每次聯合詩班，其詩班員來自不同的州，原本水平不一，但是因為皆有一顆愛主的心；經排練後，口唱心合，都有具水準的演出，是個合一的見證。

回憶大型音樂會，「基督教角聲佈道團」邀請過的音樂家、演奏家不少，其中有兩位音樂大師已安息主懷：一是鋼琴家許斐平（車禍），一是作曲家兼指揮家黃永熙。前者是我的好朋友，後者是我敬愛的長輩。

五場大型音樂會中，我個人除了第一場音樂會沒有參加外，參加了其餘四場音樂會的詩班演出，算是少數持久連續參與的人了。我是「基督教角聲佈道團」的義工，不僅參加聯合詩班，有時還為文刊登於《號角月報》，介紹大型音樂會的曲目背景及內容。有時節目手冊中的英文曲目內容部分，須翻譯成中文，亦出手翻之，有時更任演出後採訪記者。我認為，我自己參加聯合詩班的演出，就是對「基督教角聲佈道團」異象的認同與事工的支持，也是對神的一種事奉。

感謝主！從一九九四年參與「基督教角聲佈道團」義工至今已十二載。我會繼續作「基督教角聲佈道團」的義工，並引以為榮。以後的大型音樂會，我也會繼續唱！



音樂事工

當用詩章、

頌詞、靈歌、

彼此對說，

口唱心和的

讚美主。

以弗所書 5:19

當年的 一個夢... 今日的角聲使團

羅省角聲分會主任李偉強牧師

角聲佈道團的羅省分會成立於一九九二年，並於一個華人匯集的商場中開設《角聲閱覽室》。為了要進一步與當地華人接觸，便於商場行人區籌備街路佈道活動，其中邀請了幾位愛好音樂的年青人，組成樂隊，負責音樂節目。當年，我還是以義工的身份參與，在街頭佈道會中負責司儀工作。

一九九四年，我正成加入角聲佈道團，成為羅省分會的主任。有一天，我有機會與這群年青人分享，或者應該說一同做夢……要成立一隊音樂佈道隊，到不同地方主領音樂聚會，要有自己的原創作品，甚至要出版音樂專輯……

角聲使團經常往各地作傳揚福音的演出。下圖為今年三月間在香港舉行的「心弦接觸」培靈佈道音樂會，由李偉強牧師主領，盛況空前。



當年，這些都祇不過是一個夢。今天，這一切都實現了。這就是今天的角聲使團。

為第一台音響流淚

當初，由於羅省分會剛剛成立，經濟短缺，未能為角聲使團添置音響器材。沒有自己的音響，每次領會都面對會碰上不少技術問題。雖然當年所有成員都是學生、或剛出來做事的，錢不會很多，但為了這個事工，大家決定自行湊錢購買器材。

記得我們花了二千元購買了一台電子擴音器(power mixer)，為了隆重其事，大家還一同圍著這台擴音器禱告，求神分別為聖。在禱告當中，我哭了，許多人都哭了。我們流淚，是因為看見弟兄姊妹對這個事奉的認真；我們流淚，是感謝神把我們這班人放在一起，使用我們成為一隊福音的團隊。

今天，我們要用整個房間才能擺放角聲使團的音樂器材，件件都是專業用的檔次，而當年那台擴音器也因為太簡陋而被淘汰了。雖然器材可以被淘汰，但當年的那份赤子之情卻永遠要保留著。因為我們所依靠的不是器材，而是我們一顆愛神的心與傳福音的熱誠。

出版第一張專輯

經過幾年後，角聲使團開始創作自己的詩歌，在佈道會中獻唱。那時，我們開始想到出版音樂專輯的可能性。我們計劃出版一張結合詩歌及見證分享的音樂專輯，弟兄姊妹甚至可以送給朋友，成為一件傳福音的工具。但錄音和製作所需要的經費，又從那裡籌募呢？

我們計劃讓專輯會主要以錄音帶形式發行(當年錄音帶仍然很普遍)。另外再發行數佰張紀念CD，以每張\$50贊助價，邀請弟兄姊妹預訂，支持製作費。當時，我們籌到約



音樂事工



角聲使團的成員，以歌曲表達對神的敬拜。他們在不同場合唱出神愛之聲。



一萬元，作為製作費用，出版了第一張音樂專輯《心靈之窗》。

角聲使團輯其後再出版了《觸摸我心》、《生命曙光》(國語)、《全然為你》*、《全地至高是我主》、《生命陶匠》及《心弦接觸》。(見左列圖片)

《心靈之窗》的包裝是特別訂製，為了省錢，角聲使團一班成員在出版前一晚，一同用強力膠水把包裝的盒子貼好，發覺大家越做越興奮，甚至笑個不停。不知道是因為大家看見自己的專輯將要出版而感到興奮，還是受了膠水的氣味刺激所至。但回想每一張專輯的出版，大家都是盡心竭力地練習、錄音和製作，每次看見新的作品出版，內心都感十分的興奮和感恩，而且每次都聽到令人鼓舞的迴響。

懷念一位逝去的歌手

在2002年9月11日的晚上，我們舉行了一個露天的音樂禱告會，記念九一一事件一週年。而當晚，也是角聲使團其中一名歌手被証實患上乳癌的日子，她的名字是李鳳瓊(Teresa)。Teresa是一位經常都充滿微笑，活潑開朗的姊妹。當大家聽到這個消息後，眾人感到非常突然和沉重。

由於Teresa的癌症是屬於第四期(末期)，所以要用很重的藥物，因而帶來很多的副作用，除了一般的掉頭髮及嘔吐外，甚至連走路都有困難。

在那段日子中，每次我們去探望她，想去關心和鼓勵她的時候，我們都被她對神的信心、對生命熱誠而被感動。我還記她常對我們說：「我不能跟你們唱了，但你們不要放棄，要繼續用音樂傳福音。」

雖然，Teresa因為身體的軟弱而無法唱歌，但她仍然在我們許多佈道會中分享見證。到了她連站都不能站的時候，她坐在輪椅上講見證。到了2004年底，癌細胞已擴散全身，她要臥在醫院病床上，預備人生最後的一步。

那年的十一月，角聲使團要到香港和中國廣東省，在兩個星期內主領十多場的佈道會。就在我們出發前一個星期，Teresa被主接走了。雖然大家早有心理預備，也曾在她離開前一一與她道別，但由於佈道會的行程，我們沒有出席她的安息禮拜。

記得那時在香港(北角宣道會)的第一晚佈道會中，由於時差的關係，差不多與Teresa的安息禮拜同時進行，大家的心情就因此而變得特別複雜。在佈道會中，我們播放了Teresa生前的錄影帶，在觀看的時候，我們都忍不住自己的眼淚，當晚也被她的見證所感動而決志。雖然Teresa也不能與我們一同站在佈道會的台上，但她的見證，她所留下的詩歌，卻是永遠跟我們在一起的**。

今日的角聲使團

直到今日，角聲使團仍然經常到不同地方，用詩歌和信息，分享福音，領人歸主。他們曾先後到過美國和加拿大多個城市，也到多次到過香港及中國廣東省多個城市。這十多年來雖然我們經歷了很多的轉變，但角聲使團的使命和異象卻沒有改變——用現代中文聖詩，傳遞永恆不變福音；以動人心弦音符，譜出敬拜讚美樂章。

* 由於《心靈之窗》及《觸摸我心》經已絕版，其中大部份詩歌被重新灌錄在《全然為你》這張音樂專輯內。

** Teresa姊妹是「耶和華是我的牧者」的填詞人，她的那段錄影，可以到角聲使團的網頁瀏覽(耶和華是我的牧者 - 背後的故事)www.cchcmusic.org。



音樂事工



Teresa李鳳瓊姊妹為神獻出美妙歌聲。她在神面前的忠心見證，令人動容。

萬籟寂無聲

卻見證呼應

教我領會知道

神同在喚我心靈

信寄達穹蒼

智慧遍天際

細緻佈下一切

神同在沒法推諉

高聲讚頌

神極偉大精心創世

這個世間

存留原是你恩惠

顯彰在我心

流露深愛到萬世

終一生敬拜

我永願為活祭

原是你恩惠

曲:陳民偉 詞:陳美儀

韋子江

角聲使團最新出版的專輯，名為「心弦接觸」。這是繼「生命陶匠」之後，另一張以概念音樂專輯形式錄製的作品。概念音樂專輯，是將專輯中的詩歌，按內容、風格、次序和安排，有層次地表達一個主題概念。「心弦接觸」的主題概念，就是圍繞在「連繫」之上。

「心弦接觸」的十二首原創歌曲，共分三個主題：第一組：與人連繫的上帝——上帝藉創造與救贖，與人連繫。

第二組：為人重繫心弦的上帝——雖然人離開上帝，上帝仍然為人重建已破碎的關係和心靈。

第三組：與神連繫的生命——一個能與上帝重建關係的人，能活出真正燦爛的人生。

上帝創造世界，原意是要與人類分享祂的豐盛和榮美。人犯罪後，上帝仍然透過不同方法，向人啟示祂自己。最後，更差派祂的獨生兒子耶穌基督，為我們釘死在十字架上，使我們能成為祂的兒女，與祂建立生命的連繫。上帝透過偉大的創造，顯示出祂的全能和恩慈。專輯中第一首歌「原是你恩惠」，就是描寫上帝如何藉著大自然啟示祂自己。詩歌以詩篇19:1-6 節為藍本，述說上帝的創造和榮耀。

天地萬物，都彰顯著神的智慧。當我們仰觀天際，天地的浩瀚，大自然的奧妙，都使我們頓然醒悟，曉得神的同在，實在叫人沒法推諉。神藉著創造的啟示與人連繫。我們也知道，上帝一直在掌管一切，祂的偉大與恩惠，叫人深深折服，也叫人將心弦緊緊連繫於上帝。

「心弦接觸」專輯附光碟及歌詞，更有一本特刊闡釋每首歌的相關經文及查經資料，值得細意欣賞。有關「角聲使團」的音樂事工，可瀏覽「角聲使團」網站：www.cchcmusic.org。



音樂事工

