



工尺合士上 有聲有色 亦唱亦做

紐約角聲福音粵曲團契

張悅道

角聲福音粵曲契最初以小組形式出現，起始於1999年四月。當時我、李鳳儀姊妹和梁國雄傳道是角聲總部的三個新同工。勞牧師想每週日晚辦一些與福音有關的節目，以供一些同道和慕道友，在工作下班之餘，可以來角聲參加；並將這一系列活動名為「清談小聚」。我被安排負責週三晚的「科學與信仰」講座和週四晚的「福音粵曲之夜」。負責「科學與信仰」，是因為我本來是教物理的。而負責福音粵曲，是因為在我所屬的教會貝賽以馬內利堂，三年前就開始了一個福音粵曲小組。至於週二晚的福音茶座則由好幾位同工一齊負責。

那時候，每逢週四晚六時半到八時半，就有幾位喜愛粵曲的弟兄姊妹，在角聲總部六樓，興高彩烈地練唱福音粵曲。最初是八位，包括伍艷芬、甄美球、添叔等，後來增加到十數位。大家在那裡或獨唱、對唱，或輪唱、合唱。不管唱得好不好，總是喜氣洋溢，樂也悠悠。大家都深深感覺到神的同在，及以歌會友的妙趣。

當時，書坊間可以找到已出版的歌曲，有加拿大福音傳播中心出版的福音粵曲和伴唱帶。香港影音使團出版的「天恩萬里情」和袁務成牧師出的「情留十架濃」等共四十多首。後來我們也找到了秦小莉所撰的、李浣民所編的和紅虹自作的一些福音粵曲。但因為這些沒有伴唱帶，所以很少唱，只是拿來聽聽。

林百川老師加入

自從林百川老師於2000年在聖誕節期間來到我們中間，小組的境況和氣氛有了明顯的改變——那就是我們開始練唱自作的福音粵曲。林老師原來是位靈感泉湧，出口作新詞的多產撰詞家。這對小組成員無疑是神賜的一份特別禮物。林老師強調唱粵曲必須拿準拍子，敢於開腔，吐字清楚。增加了我們的信心，提高了小組的水準，同時也加強了我們對角聲福音粵曲團契的認同並歸屬感。

小組上了軌道漸漸成長，不久已超過了起初「以歌會友」的目標。2001年八月，小組改名為角聲福音粵曲團契。當時並選出了職員，分工作，便於配搭。團契顧問牧師：勞伯祥；音樂指導老師：林百川；靈修兼關顧：張悅道；團長：伍艷芬；文書：甄美球；財務：廖桂興。後來2003年法拉盛角聲中心成立後，周錦湖姊妹加入與伍艷芬共同負責角聲中心的福音粵曲節目。以上數位後來成為角聲福音粵曲團契的集體領導小組，直至今日。值得一提的是，廖桂興姊妹因為要在教會修課，還在請長假，而甄美球姊妹信心堅強，特別努力，天份之高，進步神速，很快成了林老師的得意高徒，成為老師的助手。

團契以福音為重

小組和團契最大的分別是小組純粹以歌會友，而團契是一個比較有凝聚力的團體。團契定下宗旨：對內以歌會



音樂事工



紐約角聲福音粵曲小組始於1999年，到2001年8月改名為角聲福音粵曲團契。

友，主內一家，互助互勉；對外以福音粵曲音或自創福音粵劇傳揚福音，作光作鹽，見證基督救恩。角聲福音粵曲團契，還有以下數個特點：

1. 團友是基督徒或慕道友。
2. 聚會以練唱福音粵曲為主，加上福音性分享或見證。
3. 團友以彼此關顧，和睦相處的態度，力行主內一家的理想，務使整團成為合一的團隊。
4. 既然自己有撰詞者，盡量演唱自作的歌詞。
5. 至於福音粵劇無論有無份演出，團友都要練唱其中的曲詞，以幫助保持整團可以有比較劃一的水準。
6. 明白福音粵曲乃是神自己的事工。我們希望並等候能與其他福音粵曲單位交流聯絡，彼此合作，共同推廣此事工，成就神賜給我們的託付。



首演福音粵劇



早在小組時代，我們已經常被邀請到老人院、醫院、教會、福音機構、社區特別聚會、嘉年華會去演唱、分享見證，散發福音種子，得眾人的喜愛。及至團契成立，一年後，於2002年9月28日，我們首次在華埠中華公所舉辦了一個大型的粵曲分享大會，並成功演出了自創的「浪子回頭」。當時，座無虛席，好評如潮。以一個熟知的聖經故事，以國粹粵劇方式表演出來，這還算是第一次；對角聲福音粵曲團契具有歷史性意義，也將團契推向一個比較寬廣的境地。

2006年夏天，我們也藉著兩套福音粵劇「愛改變了爛賭二」和「神就是光」，在恩典華人宣道會、賴神浸信會、華人福音會等教會舉行福音粵曲佈道，並在華埠嘉年華表演，進行福音佈道。

如今林老師撰寫福音粵曲，已超過一百首，足使團友每次都能喜樂忙碌地勤於練習新曲。所作福音粵劇也有「浪子回頭」、「雅各的故事」、「但以理奇異恩典」、「神就是光」、「愛改變了爛賭二」、「救恩」等。大部份已在不同教會，不同場合中演出，取得了可觀的成果。

我們要向神感恩，給我們機會為祂作見證，傳揚祂的救恩，帶了不少人歸在祂的名下，尤其是一些年長者。但這

也絕不限於年長的，我們的團友中，大約有三份一是加入了團契後而信主受洗的。我們的目標，是希望慕道友加入團契後，可以在三年內受浸加入教會。

現今角聲福音粵曲團契大約有五十幾位團友，分三處聚會練唱。每逢第一和三週四晚在角聲總部，第二和四週四晚在法拉盛角聲中心；時間是晚上六時半到八時半。若有第五個週四則是聯合大食會兼特別聯誼演唱會；另每月第一個週日在以馬內利堂有樂韻小組練唱。更可喜的是這個角聲福音粵曲團契樣本已在不少其他教會推廣，練唱的歌詞同是林老師作的詞，負責人大多數是我們的團友，包括華人福音會、循正浸信會、華宣、皇后區的基導堂，和布碌崙的華人浸信會。我們希望以後能更多與教會合作，一同經歷神的恩典，讓我們看見聖靈工作。



期望出版CD



我們以後何去何往，我們不敢說，只有仰望依靠神的帶領。因為我們實在軟弱單薄。既無專才大智，更是資源短缺。我們願意行走神的道路，祂的旨意是我們的依歸，祂的大能才是我們唯一的力量。我們需要眾信徒為福音粵曲事工祈禱，也為我們祈禱，幫助我們。

我們希望出版一些CD，和福音曲詞；也希望有健康的身體，和能力資源到外地一些福音場合演唱和演出福音粵劇，分享見證，佈道傳福音。我們需要一個國樂小組與我們配搭，並盼望能與其他福音粵曲團體聯絡交流，舉行聯合演出佈道，共同推動福音粵曲事工。是啊，我們需要從神而來的幫助。

主啊！但願賜福給角聲福音粵曲團契，與我們同在，挪去我們很多的軟弱，擴張我們的境界，使用我們，成為更多人的祝福。



音樂事工



角聲福音粵曲團契每次演唱都穿上劃一而醒目的中式服裝，演出大受好評。

我們是一家人

紐約角聲福音粵曲團契

團友分享

-----張悅道

如果你來參加週四晚的角聲福音粵曲練習，無論你是舊雨或新知，是團友或是路過紐約的訪客，你會先從一位謙卑慈祥的長者手中送過來一杯特地為你斟上的熱茶或水。她就是我們的周秀蘭大姐——周太太。你若問她為甚麼服務如此週到，她會對你說：「甚麼，我們是一家人！我做的是關心大家。」若果你再問為什麼沒有人和你輪流做，她會對你說：「無需要！我喜歡這樣做，因為我有空。」

這種自動自發的服務精神，好像已成為角聲福音粵曲團契中的一種例行文化。周太太是我們其中一位最好的榜樣。從林百川老師，到最年輕未結婚的Moses，都被浸在彼此愛顧的氣氛中。

又如法拉盛角聲中心的福音粵曲組，最近數月來了一位中年人王洋弟兄。他在銀行做事，溫文有禮，他來聚會幾乎每次都帶來大盒食品給團友分享，例如芒果糕、菠蘿蛋撻、皮蛋酥等等…還有訂製的老婆餅等。在角聲總部的練唱時間，團友更是爭相攜帶食物來和大家分享，冷的熱的、粉麵菜湯，有時堆滿了六呎長的桌子。吃飽了，剩下來也不少；大家分開包回家，有時竟有十二個小包！林老師看著有些浪費可惜，吃得太多還會影響練習效果，於是建議規定每次只准二、三個團友可以帶食物來給團友享用，還需

輪流報名，這樣有了節約，愛的花朵更顯溫馨。

我們每次練唱，一般都有十至十五分鐘的靈修分享時間。自從陳主立傳道和師母Pansy加入我們的團契之後，陳傳道和我就分擔這靈修時間。陳傳道很喜歡分享，而團友也喜歡他那種單純而帶有鄉村風趣的講述方式，常令團友愉快輕鬆，笑不合口。他用的一些故事，令人深思，也有啟發作用。保羅說他傳福音不用高言大智，卻是靠十字架的大能。耶穌更提醒眾人，天國的道理時常向聰明通達的人就藏起來，向嬰孩就顯出來。這樣形容陳傳道的分享真是合適。所以，過去半年，在角聲總部的練唱聚會，多由陳傳道分享。最近，他告訴團友很快要離開紐約回去多倫多，因為他要去照顧患有癌症，近九十高齡的母親。團友知道後，都依依難捨，有人還為此黯然下淚。

為了寫這篇文稿，我們上次在總練唱時，請一些團友出來每人講幾句心聲感想。有些團友害羞不敢出來，但有很多願意講的。我們聽到最多的是他們參加角聲福音粵曲團契是出於偶然的機遇，也是神的帶領。來參加之後，看見大家那麼快樂，有愛心又熱心；老師悉心的教，團友猛下工夫的練，就像是個大家庭，熱鬧一團；於是被吸引住了。也因為愈來愈多，便愈覺開心，結果成為忠心的團友，並立志事奉主，用福音粵曲去傳揚主寶貴的救恩。

茲摘錄一些團友的分享如下：

甄美球姊妹 - 在職員表上她是文書，實際上團契平常的一切活動多由她和伍艷芬及周錦湘姊妹安排籌劃，再知會我和林老師去執行。她在多套福音粵劇中都扮演主角，是我們的「浪子」、「雅各」和「爛賭二」。因



音樂事工



團契同人合照。前排結領帶者為本文作者張悅道，他正是團契的中心人物之一。

她唱做都好，成為林老師的得力助手。但她不以此自傲，反而更謙卑樂於助人，還說這個團契最可愛的地方是大家團友純潔真誠，同心團結，沒有是是非非，不會勾心鬥角。她親眼看見角聲福音粵曲團契從八人小組變成現今盛況，好像一個嬰兒漸漸長大，是神的恩典，顯出主是大能。Amy鼓勵團友，不要計較誰唱得比較好，只要憑心去唱，就可以感動人，為神所悅納，帶領人歸向神，接受主的救恩。這才是最要緊的。

陸燕玲姊妹 - 她在「爛賭二」中演賢妻的角色，有優異的表現，無論台步、手勢和唱功均獲好評。她說最感謝神的是參加了這團契，而且因此而受洗成為基督徒。每次參加團契都感覺好溫暖，甚至比在自己家中還開心。她希望未信主的團友，都能像她一樣，相信接受耶穌做自己的救主，有神的同在。

與燕玲同一教會的**笑蕊姊妹**附和說，她本是患有嚴重的憂鬱症的，雖然名是笑蕊，事實上以前她就算拾得黃金也不會笑的人。自從加入了這團契後，情緒緒定，十分開心。這是神給她最好的良藥。她小時喜歡學做粵劇大戲，當時拿著大毛巾蓋住自己做戲給自己看，沒

想到竟然有機會參加演出「神就是光」，真是幻夢成真，有如在地若天。

在法拉盛角聲中心粵曲組聚會的**燕芬姊妹**也見證說：她以前問題多多，人生道路崎嶇，壓力大至瀕於崩潰，但自從參加了福音粵曲團契並受洗加入教會後，一切都改變了；因為有主帶領，十分開心。現在還在教會帶領其他人唱福音粵曲，真是感謝主。

周錦湖、劉美儀和Helen姊妹都是鄰居，而且都已退休。她們退而不休，經常參加各種不同活動，比有工

作時還忙碌，但都不追求名利，默默耕耘。她們去到那裏，做到那裏，既在教會中事奉，又在機構作義工為社區服務；為家庭、朋友，更為角聲福音粵曲團契而心想口到，關心呵護，身體力行，不居功不出頭，真是團友的好榜樣。

Paul和Quinnie夫婦，還有**Eleanor**，都是同一教會的會友，因為比較新，也較年輕，練唱時總是坐到最後。其實他們是專業人士，水準很高。Paul和樂韻組的Erick弟兄同是玩電腦和音響的，對團契的貢獻很大。Paul今次參加「神就是光」，有出色的演出。Erick在樂韻組還幫助靈修分享。Paul說他喜歡粵曲，也喜歡唱，更喜歡曲詞的意思。Eleanor姊妹以前以為自己很捧，天下無敵；參加團契後，才知道自己不過是個子高大，論唱功還是小妹妹，仍得向一些師姊學習。

龔妙玲是角聲總部行政主任，團契很多地方都得到她的幫助和關照。她樂於看見和幫助角聲福音粵曲團契成長，又於萬忙中在自己所屬的教會成立福音粵曲小組，藉此到處去探訪傳福音。她希望我們更加努力，不可將目光只是放在紐約，外地也有很多人喜歡福音粵曲，我們要接觸這些人，將福音粵曲發揚光大。

麗云姐姐可說是團契「四朵金花」的代言人；因為她們四人出入成群，又總是坐在一起。被問到為甚麼好像很多曲詞都會背時，她只說是開心地一直唱。每次都把錄好的聲帶拿回家練唱，兒女和丈夫也會跟唱幾句，使她更開心；尤其是孫女捧著那錄音機，邊唱邊跳，又搖又擺，使得整個家庭更歡樂。

慕貞姊妹是中宣會教友，在銀行工作，十分忙碌。放工回家又要照顧兩小兒女，有時忙得喘不過氣來，但體貼的丈夫知道她喜歡粵曲，想參加粵曲團契，於是便帶了她和小兒子來參加練唱，並答應愛妻以後可以放心參



音樂事工



角聲成立廿三週年，福音粵曲團契演唱助興，同頌主恩。

加團契活動，他願意照顧小孩。慕貞感動不盡，於是更加勤奮，得益良多，十分開心，也把喜樂帶回家去，使家庭生活更美滿蒙福。

清姊本是元老，一開始就參加小組，但後來因為工作關係，下班回家已是晚上十點，不能參加。後來入了籍，退了休，所以可以開心再來參加粵曲團契。她的兒子在夏威夷，要母親來享受餘年，也幫手照顧孫女。清姊去了不到三個月，日夜掛念著粵曲團契的團友，回想著那開心的時光，於是對兒子說不能適應夏威夷氣候，又跑回紐約。她現在更勤奮練習，希望下次去夏威夷時，可以在那裏開個福音粵曲小組。

跟著有數位未信主的起來說話。**Wonder**說參加團契真是好開心，好像甚麼煩惱都離開了；看見團友大家歡

樂有愛心，希望可以盡快受洗加入主的家庭。在角聲中心粵曲組聚會的**華哥**也告訴我們，他已經在信心教會上浸禮班，準備受洗。而最近受洗，並在以馬內利樂韻小組聚會的**古觀生弟兄**更樂透了，因神給他靈感，撰寫了兩首福音歌詞，拿出和團友齊唱，竟然大家叫好。**Wendy**也感謝神說，雖然她未受洗，但大家還一樣對她那麼好，十分感動，感覺甜在心頭。

林老師還想大家繼續說下去，可惜為時已晚，大家都說好開心，願作這個大家庭的中堅份子，跟老師學習，藉粵曲將福音傳揚出去。後來團長伍艷芬多謝各位，因為她的見證已有馬麗珊姊妹專訪介紹，不再重覆。

最後，**林老師**解釋一位老師的成功與失敗的關鍵，是視乎他的學生是否成材，所以他對大家寄望很大，鼓勵大家繼續努力練習，將來可以承受更大託付，把福音粵曲推得更廣，使更多人蒙恩得救。阿門！



角聲福音粵曲團契經常應邀演唱，這次是為了維護一男一女婚姻法而唱。



法拉盛角聲同工馬麗珊

每一條事奉的道路都不盡相同，不論你選擇那種方式的服事，都不會是一條簡單容易的道路。唯有憑著從神而來的信心，和對主堅定不移的愛心，才會在服事的道路上滿足喜樂，也才能開放出美麗的花，結出豐盛的果。

角聲福音粵曲團契的團長伍艷芬姊妹，除了自小熱愛歌唱戲曲之外，更對傳播福音有著一種不能擺脫的使命感和負擔。伍艷芬個頭不高，短髮清爽，一張親切和善，經常帶著笑容的柔美臉龐，卻透著一股堅定和執著。她的嗓音略為低沉，卻能唱出如行雲流水般美妙的曲調。她因著主的愛而待人圓融敦厚，因著上頭來的力量而自信沉穩。就是在這樣的條件下，她在團契中一連數年都負起了團長的使命。熱心的她歡然接下這個棒子，努力



音樂事工

的在其中事奉撒網。每當團契的時間，她總是一早來到角聲，默默的打點一切的瑣碎事情，並親切的和每一個人招呼寒暄。

擔任團長 唱曲傳福音

是在甚麼樣的動機下讓她興起了以唱福音粵曲做為她事奉的管道呢？她覺得，好聽的粵曲曲調動人，但是內容不外乎公子佳人、皇孫貴胄、愛怨情仇，除了好聽之外，對人並沒有太大的幫助。所以，她多年來一直有一個心願，就是以福音加上粵曲，使粵曲變得更有意義。這樣，大家就可以很容易的接觸到神的話語，藉著粵曲通俗簡單的唱腔，而達到傳播福音的效果。她感謝神垂聽她的禱告，應許她讓她得償心願，以粵曲福音帶領人信主。

伍豔芬說，藉著這個團契，更可以召集一班喜愛粵曲的朋友，一同享受唱歌的樂趣，並從歌詞中領受神的話語，進而從認識主，親近主。在團契中，大家不單只是一起聚會唱歌，更把福音事工帶到醫院、安老院、療養院等；用歌聲安慰一些病痛孤苦的病人；所以，他們經常接受邀請去各教會獻唱。

真好奇她為甚麼對主有這麼火熱的愛心，對粵曲有這麼多的熱忱？原來她經歷了主的恩慈，感動了她，讓她立志傳揚主的福音，以主的事工榮耀祂。

一度失聲 幸獲神醫治

一九九七年七月，伍豔芬在一間中文學校教暑期班，負責教導幼小的孩童國語和粵語。每星期六由早上九時至四時，她都需要不停地跟孩子們講話。一次，下課之後，她覺得喉嚨很不舒服。第二天更開始失音沙啞，原本以為過幾天會自然恢復，但是，聲線不僅沒有復原，反而更趨嚴重。其後，她找醫生檢查，結果發現聲帶上長了一粒小瘰肉，由於她的父親因喉癌過世，因此這一粒小瘰肉帶給她的極大的不安。

在她徬徨無助時，只有向神乞求支取力量。慈悲的天父果然用祂大能的手，醫治了她肉體的軟弱。神竟能不用藥物，不必開刀，藉著醫生的手，用重學發聲的物理治療方法，醫好了她的病痛。她心中大大感動，要用行動來報答

神；因此她想到組織一支福音粵曲團契來傳揚福音。主不但應許了她，還大大加添力量，祝福了這一支團隊，使他們壯大。

藉著唱曲 關心圈外羊

伍豔芬表示，雖然，許多團員時開始只是單純的來唱粵曲，一心只想跟大家一起開心的唱唱玩玩，然而，小小的福音的種子，已經靜悄悄地在他們的心中灑下，慢慢發芽，漸漸茁壯。

團友Wendy是一個喜愛唱粵曲的姊妹，每次都會準時來到角聲練唱，伍豔芬一直不斷的關心她，帶領她，心中十分想她能成為主羊欄裏的小羊，然而Wendy卻找來了許多的藉口抵擋這無價的救恩。她用的理由，幾乎是每個非信徒起初都找上的理由，表面看來是有道理的；例如：「我還不瞭解聖經的道理，等我看完整本聖經後再接受主…」又或者推諉說：「我有太多私人問題待解決，沒有心思信教…」一大堆的理由，阻擋著這一段通向主的道路。但是奇妙的主絕不放棄任何一隻迷失在圈外的小羊，藉著伍豔芬不斷的關懷探訪為她禱告，終於有一天，主的時間到來，Wendy放下了剛復堅硬的心，順服感動，相信了耶穌是生命中的救主，受浸得救成為了神的兒女。

伍豔芬說指出，在張悅道博士及林百川老師的帶領指導下，角聲福音粵曲團契經常有新的作品發佈表演，如近期的創作「甚麼是愛、神就是光」已一連表演了數場。以聖經的經文話語故事改編的「甚麼是愛」，講述一個墮落不能自拔的賭徒，散盡了家產，傷透了妻子的心，幾乎到了家破人散的田地；這時神慈愛的伸出祂大能的手，差遣他基督徒的親戚，讓他認識了主，繼而悔改認罪，洗心革面重新做人。小故事中蘊藏大哲理，有如當頭棒喝，發人深省。

伍豔芬團長對粵曲福音團契有許多計劃和期許，事實上，也不只是她一人，而是整個團隊都同樣一條心，朝著傳揚福音帶人歸主的路向而努力前進。但願團契能更有力量，做為主傳揚福音的器皿，更能領人歸主。



音樂事工



曾經失聲的伍豔芬，矢志以從神得回來的聲音，透過粵曲傳福音。



曲: 戲水鴛鴦 **耶穌頌** 詞: 秦小梨

**耶穌愛，常永在，
捨身拯救罪人，偉大哉！
人要相信，必得救，
有永生，得到福和愛！
莫負主恩之期待，
歌聲讚美，真心敬拜，主慈愛！**

我們的信息我們唱

三藩市角聲福音粵曲團契

郭歐陽薇

這是秦小梨姊妹以「戲水鴛鴦」一曲所填寫的福音粵曲「耶穌頌」，是我們角聲福音粵曲團契弟兄姊妹開始學唱的第一首福音粵曲。到現在，人人會背。

另一首我們愛唱的是袁務成牧師根據「明月千里寄相思」所填寫的「主恩浩瀚」。曲云：

諸天傳揚，創造工奇，大愛傳萬有；神無限，仍爲了諸般義，差愛子凜然降世間。無盡愛意，化身成人，十架主甘肩擔；此恩厚義意，欲報難...

二零零二年，剛剛搬到屋崙的角聲中心，舉辦了兩次「福音粵曲佈道會」，請來了紅線女之女紅虹和來自紐約的填詞人袁務成牧師。兩次參加的人都十分踴躍，令我們感到東灣既然有這麼多人對福音粵曲有興趣，何不召集好此道者，開個團



契，藉著學唱福音粵曲，分享福音，傳揚福音呢？

於是從2002年1月18日開始第一次聚會，我們一起學唱福音粵曲。當時，年長的秦小梨姊妹每月一次，遠從三藩市過來指導大家。團友們一面學唱，一面聽梨姐講見證，分享神在她身上的作為，怎樣把她由粵劇紅伶改變為全心全意為神工作的福音使者。

冬去春來，大家漸漸覺得每月一次練習不夠味道，要加增為每月兩次。後來，又覺得清唱粵曲很不容易，最好加上樂器伴奏，於是徵求對口琴有興趣的人士，組成「口琴興趣小組」。二零零三年五月十四日第一次聚會，報名出席的共有十人。同年五月十六日，佳音社送了一台鋼琴給角聲，我們的音樂節目就更生色了。

後來，幾位團友決定開始學習拉二胡，以期將來有一日能使用這中國樂器，為福音粵曲合唱團伴奏，使歌曲的表達更加生色。現在，二胡練習漸漸引起多人的興趣，每次練習均有新朋友抱個新二胡來參加，就成立了一個二胡興趣小組。現在已有二十多位成員。

過去三年多，團員們深感神的恩典充沛。承蒙社區及各教會，不時獲邀演唱，舉辦佈道會，讓團員們藉著歌聲，將救恩信息傳給萬民。這些日子以來，陸續有新朋友加入，在我們當中一起學習，一起長進，也一起貢獻自己之所長，分享神的恩典。我們就像一個家庭一樣，在神的恩典中互助互勉。

以下是一些團友的分享：

一齊唱 真開心 林趙月環

去年，教友帶我到角聲福音粵曲團契，幸蒙領導人、組長及各位弟兄姊妹不嫌棄我一把年紀。我年青時也喜愛歌曲，現在和大家一齊唱，很開心，使我的憂鬱症也減輕了。

感謝主的恩典 余邇惠蓮

我們的團契，弟兄姊妹來自不同的地方，聚集在一起學唱福音粵曲。感謝主賜給我們智慧、勇氣，加添我們的記



音樂事工

憶力與信心。感謝梨姐（秦小梨）導師生前的教導，郭先生與薇姐的帶領，耐心指教幫助我們，從不識唱，學到會念，感謝讚美主。團契有兩位婆婆，已七十多歲，不會念歌詞，但為了傳揚主的好消息，我們三人就約同一起抽時間練習。她們很勤力，其中一位大姐因腰痛走路不方便，但仍信心十足。這種精神值得我們學習，感謝主的恩典。

我的神，我敬拜你！

伍從拉

自從我認識主耶穌之後，感謝主已改變了我的生命，並賜予我平安和喜樂的心，有機會學習和明白聖經道理。感謝神帶領我參加角聲福音粵曲團契，唱詩歌、讚頌主恩典。雖然我的能力有限，但同心道合的弟兄姊妹，幫助我。靠著神的恩典，盡力而為，也體會到無限的開心和喜樂。

多謝大家！

阮添

我從香港來美約大半年了，當初來角聲是為了諮詢有關新移民生活的資料，得到角聲多位工作人員的幫忙，協助解答生活上遇到的疑難。後來知道有粵曲團契，即可學習又可認識朋友，於是便報名。得到May姐及阿Ben的照顧，非常感激。導師及各位學員的真誠對待，讓我非常開心。

福音粵曲

張悅道

粵曲是十三世紀時，宋詞元曲從中原傳入廣東後演變而來，以唱腔、敲擊、簫笛、絃樂伴奏音樂所構成。而福音粵曲則是以粵曲小調或慣用唱腔撰上福音歌詞而成。這種撰詞，難度相當高。首先一如普通國語歌詞，要流暢押韻。但是國語只有平、上、去、入四個音調(Intonation)，而廣東話每字卻可多至九個音調。所撰字句的讀法，本身有一個高低取向，回轉去勢的音調；而這個音調，流程必須和所配合的音樂的抑揚頓挫相吻合，否則就是撞音，唱不順口，難於出口，甚至唱不出口。其次所撰歌詞引用的故事和金句要符合聖經真理，宣告基督教恩，更要顧及基督教的基本信仰。

三藩市角聲



口琴小組團友說：

口琴，口琴，我愛你！

林叔

參加了角聲的「口琴興趣小組」使我增添了不少生活情趣。更藉此認識了很多志同道合的朋友。在資深的老師指導下，對吹口琴的技巧也提高了不少。老師對初學者循循善誘，更教授基本樂理，令大家很快就掌握到吹奏的練習方法。另一環節「唱英文歌學英文」，很受學員歡迎。學員吹奏中外歌曲，有如一個小型口琴演奏會。每次聚會都充滿歡樂氣氛，完結時仍有意猶未盡之感。最後一提的是，吹口琴可增強肺部功能，對呼吸系統有所裨益。所以吹奏口琴不單可陶冶性情，心境愉快，對健康也有好處。

口琴增加家庭樂趣

戚黃鳳瓊

真是勇者無懼——三位對音樂毫無造詣，而年齡又相差數十載的祖孫合演，真棒啊！我初學口琴，苦苦練習，稚子無知，以為祖母藝術不凡，指名點奏。幸而那兩首歌是我曾經練習的聖詩。坐言起行，興之所至，拿起口琴吹奏起來。六歲半的孫兒，毛遂自薦，權充指揮，五歲的孫女不甘後人，也高歌助興。雖屬胡鬧，也帶給全家歡樂。掌聲和大笑聲融匯於一堂。

中秋佳節表演

Helen Wong

中秋佳節，我們口琴興趣小組一行四人到達南灣的中秋街會。由於正值中秋，所以我們特別吹奏了一些與月亮有關的歌曲，如：這是天父世界、彩雲追月、月圓花好、月光小夜曲等。聽眾中不單有中國人，也有許多美國人。雖然他們不懂歌曲意思，但他們也陶醉於我們的口琴音樂裡，更有一位美國朋友拖著小狗站在台前欣賞。當中有些老人家自備摺椅，也有一位遊人說，很欣賞我們吹奏的歌曲，可惜太少，真有「到喉唔到肺」的感覺，他更說現在很少聽到用口琴吹奏老歌，令人有再次回到年輕時代之感。



音樂事工



曲: 銀塘吐艷/荷花香

文/圖/詞: 李鴻範

荷花香 旭日上

荷花讚美主恩長

花香說出神厚義

香遠益清飄處處 四傳揚

呀 恩情原是從天上

日夜神愛也如常

無論逆流還順景

從來恩典藕絲長

花枝不染泥塵俗

你可知神愛超凡勝尋常

芬芳綻放清池上

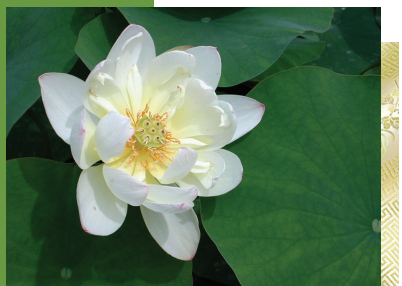
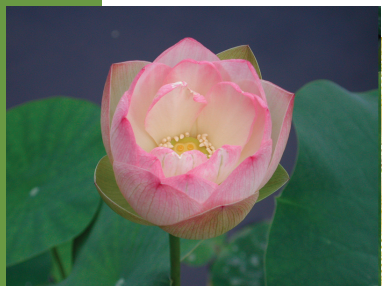
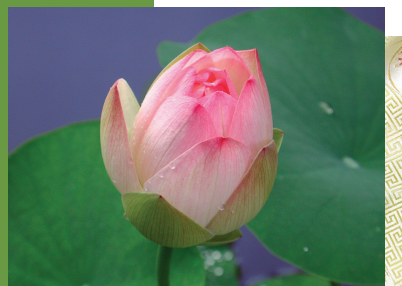
神恩永享見深長

池畔香氣千千縷

頌述主愛難以度和量

滿池水色天無量

讚美主恩情 散芬芳萬里香



銀塘吐艷是廣東音樂名家王粵生的作品。早年香港粵劇名旦芳艷芬把「荷香花，新月上，荷花愛著素衣裳…」唱得風行一時。「銀塘吐艷」旋律優美，但細看歌詞，寫的卻是男女之情，盡是怨婦傷情之句，內容消極。

如此美妙的曲調，我以為應該可以傳遞更正面的訊息。荷花是高雅秀麗的水中之花。周敦頤的「愛蓮說」，道出它「香遠益清，出污泥而不染」的美態。荷花屹立於池水之中，散色飄香，美麗不可方物。因為這是神創造的清秀之物，是綽約的出水芙蓉，在泥濘滿佈的水池中，仍不失其高潔本質。其實，神造人的美意本來也是如此。神要我們在這個屬地的世界中分別出來，靠著祂同享屬天的福樂。

於是，我嘗試把「荷花香」的歌詞改寫。幽香暗送的荷花，就是讚美著神偉大的創造；神賜給我們如藕絲難斷的恩情，叫我們挺拔於這個不潔的世界之中，散發出神與我們同在的芬芳。



『音樂』情調



我們敬愛的張大姊

張邱惜冰

與角聲一同披荊斬棘

周簡艷珍

兩年前的一個晚上，我們一行四人，沿著峰迴路轉的鄉間小徑，在蒼茫的夜色下到了張大姊家。自從她移居紐約上州的羅徹斯達後，因工作繁忙、道途遙遠，我們難得會面了。這次乘著到加拿大開會之便，我們決定無論如何，也要探訪她一次。雖然當時已闊別兩年，但我們深厚的友情依舊，只是大家都蒼老了許多，心中不禁有韶光飛逝的唏噓！

夫婦同心 助角聲

張一正醫生和張邱惜冰大姊，是「角聲」最早期的義務同工，大概「角聲」仍在街頭佈道的草創時期，他們便投入「角聲」工作，最初是在街頭為同胞們量血壓。想當年張醫生在瀋陽老家，曾



是抗日英雄，在台灣時又任某醫院的院長（張大姊是該醫院的護士長）。後來張醫生來美深造，一家人便來到美國，他們的背景雖不錯，但為人卻相當謙卑。張醫生沉默寡言，是《號角》長期的專欄作者；張大姊坦率真誠、多才多藝，因此在「角聲」十分活躍。

18年前我進入「角聲」事奉時，她已是「角聲音樂小組」的詩班員、「怡康會」的基要分子，負責司琴、領詩及關懷工作外，還兼顧「怡康園地」的編輯工作。張大姊能作曲填詞，又會撰寫文章；記得當年我曾寫過一首名《路燈》的詩，沒多久她便配上樂曲，大家一起唱和，其樂無窮。因性情相近、趣味相投，不久大家便成了知心朋友。後來她正式成為《號角》的校對同工，我們就更親密了，一週總有幾頓午飯是一起吃的。

禱告搖動神的手

張大姊做人十分認真、事事有條不紊；連辦公桌都是整齊乾淨的。校對時每字斟酌，盡力把文章校對得一字不錯。我們很多作者都是廣東人，文章難免只有南腔沒有北調，幸而有張大姊幫忙修正，才成為正統的白話文。由於她努力把關，不但使《號角》的文字水準提升，很多讀者還反應說，《號角》是所有報刊中錯字最少的呢！

那時我們除了一起事奉，一起參加「角聲音樂小組」，還常一起禱告，把「角聲」、《號角》及家事都交託給神。記得約在1992年時，張大姊在新加坡的次子鹿彬，因跟隨西教士回中國，培訓國內的基督徒，被中國政府拘捕。令張大姊十分擔心，連工作時也暗暗流淚。

因此我安慰張大姊說：「不要怕，我們都是事奉神的人，神不會讓我們太艱難，以至不能專心工作的。我們一起多多禱告吧，相信在本月《號角》出版前，鹿彬就一定會被釋放出來了。」

當時這麼說，只為要令張大姊寬心，並沒有甚麼把



[人物] 情心